

Giuliano Bettoli\_



# PPNÉ

le chiavi della città di faenza



all'interno il ViviFaenza con  
i principali appuntamenti della città

All'interno  
il calendario eventi  
di tutti i teatri  
faentini

n21 01 - 28 febbraio 2005

E' un piacere sfogliare questo numero di Pipine' e scoprire - anche se è già a tutti certamente noto- la grande vitalità del nostro teatro.

Dal teatro dialettale, una presenza storica nella nostra città che ha tra i suoi capostipiti la Filodrammatica Bertòn , grazie al lavoro e all'impegno di centinaia di persone che hanno avuto la capacità di trovare quel necessario e fondamentale ricambio generazionale, al teatro di ricerca, come quello rappresentato dall'esperienza del Teatro Due Mondi, dalle compagnie teatrali capaci di proposte innovative di grande successo come la Compagnia Solaroli con gli Inviti a Cena con Delitto ai nuovi gruppi che propongono musical di successo come è recentemente accaduto con il Jesus Christ Superstar che ha registrato il tutto esaurito.

Senza dimenticare il punto di eccellenza de Le Scimmie, un palco per i teatrali comico tra i più importanti d'Italia. Al centro, naturalmente, l'importante esperienza del Teatro Masini, felice contenitore, grazie alla gestione di Accademia Perduta, di importanti stagioni di prosa, di ricerca e di danza, al quale si affiancano tante significative stagioni parallele come quelle realizzate al Teatro San Giuseppe, alla Sala Fellini e in tanti altri punti della città.

Insieme a tale importante rete teatrale, non si possono dimenticare alcune esperienze che hanno avuto rilievo nazionale come l'esperienza televisiva di Wanda e la Metallurgica Viganò e quella dei Trecadauno, figli di queste importanti scuole di teatro.

Un panorama che rappresenta in pieno le tante fotografie di una Faenza ricca e variegata dal punto di vista della proposta teatrale capace di soddisfare tutti i palati e che magari ritornerà, -è questa l'intenzione del Pipinè- con un secondo numero per integrare e approfondire quanto non è riuscito a entrare in questo numero, così come è accaduto con gli importanti speciali sul cinema, musica, sport e volontariato che vedranno presto una seconda uscita. Un radicamento maggiore delle nuove proposte teatrali - così come negli altri settori della cultura - capaci di rappresentare i nuovi modelli di proposta del teatro dovrà certamente essere uno degli impegni futuri della nuova Amministrazione Comunale.

Donatella Callegari  
Assessore alla Cultura  
del Comune di Faenza

<b>Giuliano Bettoli</b>	<b>3</b>
<b>Teatro Masini</b>	<b>4</b>
<b>Accademia perduta</b>	
<b>Dalle cantine del Borgo</b>	<b>5</b>
<b>Compagnie popolari</b>	
<b>Gianluca Barlotti</b>	<b>6</b>
<b>Mario Zoli</b>	
<b>La nuova Solaroli</b>	<b>7</b>
<b>Vivifaenza - febbraio 2005</b>	<b>8</b>
<b>Appuntamenti a teatro</b>	<b>9</b>
<b>Martello Band</b>	<b>10</b>
<b>Giovanni Nadiani</b>	<b>11</b>
<b>Nuovi spazi teatrali</b>	<b>12</b>
<b>Il match d'estate</b>	<b>13</b>
<b>Teatro e comunicazione</b>	<b>14</b>
<b>Pinfate</b>	<b>15</b>

In copertina: Giuliano Bettoli

**I LINK DI PPNE':**  
[www.sottolatorre.it/](http://www.sottolatorre.it/) [www.faezanet.it](http://www.faezanet.it)



Si ringrazia per la collaborazione:



agenzia di  
comunicazione integrata

con il patrocinio del Comune di Faenza  
con il sostegno di Banca di Credito Cooperativo  
Unione Cooperative e Ascom

**PPnè <n°21> 1 - 28 febbraio 2005**  
direttore responsabile *giordano sangiorgi*  
la redazione *valter dal pane - giordano sangiorgi - fabrizio turini - alberto visani - siro lusa - antonietta innocenti - francesco tassi - riccardo isola - claudia baldini - nino drei - carlo naldi - simona sangiorgi - tiziano conti - milena spadola*  
amministrazione - *roberta barberini*  
organizzazione e distribuzione - *fabrizio turini antonietta innocenti - alessandro galeati*  
progetto grafico e impaginazione:  
*cater - www.caterweb.net*  
stampa *Litografica Group - Faenza*  
info@ppnè e-mail: [postaxppnè@tin.it](mailto:postaxppnè@tin.it)  
*Si ringraziano quanti hanno collaborato alla realizzazione di questo numero e tutti gli sponsor che ci sostengono.*

# GIULIANO BETTOLI

## Il viaggiatore della memoria

la copertina\_

PPNE  
le chiavi della città di faenza



Insostituibile narratore avvolto nella sua "caparela" nera con la quale appare sfrecciando in sella alla sua bicicletta nelle giornate d'inverno, Giuliano Bettoli è un uomo schivo ma sempre cortese, non ama apparire, ma gli piace "esserci nelle cose".

È un testimone della memoria di Faenza. Attore in lingua italiana e romagnola, scrittore, pubblicista, ha coltivato e valorizzato la tradizione dialettale promuovendola anche oltre i confini locali.

Ha lavorato per circa quarant'anni in municipio all'ufficio anagrafe, diventando un punto di riferimento per tutta la cittadinanza grazie anche alla sua grande disponibilità. "DSCORR CUM UT' À INSIGNE' TU ME'" è la trasmissione radiofonica che ha condotto negli anni '70 (a radio 2001 Romagna), dove si invi-

tavano poeti, si leggevano racconti e tutto rigorosamente in dialetto. Ha tirato avanti nonostante il mutare dei tempi, con serietà, capacità di organizzazione e intelligenza dagli anni '60 fino ad oggi, la conosciuta Compagnia Teatrale Filodrammatica Berton.

Bettoli è la voce ironica, antica e attuale di una Faenza che mai dimentica le proprie radici culturali a cui deve la sua ricchezza e la sua arte, la sua laboriosità e la sua leggerezza.

Di tutto questo Giuliano Bettoli è il "grande cantore".



articolo di:  
Antonietta Innocenti  
redazione PPNE'



LE SCIMMIE  
FAENZA

## cabaret

sabato 05 febbraio

**MAX PISU**

sabato 12 febbraio

**PIZZOCCHI E GIACOBBAZI**

sabato 19 febbraio

**PAOLO CEVOLI**

sabato 26 febbraio

**DIEGO PARASSOLE**

## LE SCIMMIE

→ il giovedì delle Scimmie

→ Piatti che ballano

il venerdì delle Scimmie

→ il sabato CABARET

con i migliori comici italiani

→ DOMENICA PERITIVO CHIC

dalle 18 alle 23,30 con i migliori DJ



tutti i giorni le colazioni del mattino,  
l'aperitivo più ricco,  
e la serata in compagnia.

Viale Baccarini, 27 - Faenza  
Tel. 0546 26965  
cell. 335 8131007 - cell. 347 9502752  
www.lescimmie.info

# TEATRO MASINI

## Teatro all'italiana, teatro di ospitalità

un piccolo gioiello\_

Il fiore all'occhiello di Faenza. Non c'è dubbio. Il Teatro Comunale Angelo Masini, ritenuto da numerosi illustri critici uno dei più bei teatri italiani, è il felice e prezioso frutto della raffinata cultura artistica faentina degli ultimi decenni del '700. Fu progettato e costruito dall'architetto G. Pistocchi per incarico dell'Accademia dei Remoti tra il 1780 ed il 1787, ma la dedica ad Angelo Masini, tenore forlivese ma faentino di adozione, risale soltanto al 1903.

Per dirla un po' all'Alberto Angela, l'edificio si contraddistingue per la sua particolare pianta, vagamente a ferro di cavallo, e per l'armonia e il dolce ritmo della decorazione plastica interna, realizzata da Antonio Trentanove, uno dei più rappresentativi scultori emiliani della seconda metà del Settecento. Statue di muse, di divinità, pannelli di stucco dorato con episodi di storia romana e soggetti mitologici ispirati alle Metamorfosi di Ovidio ed ai poemi classici... ma che figu-

retta farebbero le veline e i bellimbusti di oggi a confronto con questo splendido spettacolo di forme?!



Due chicche da tenere a mente per la prossima volta che visiterete il teatro: il golfo mistico e la buca del suggeritore. Il primo consiste nello spazio riservato all'orchestra dove i musicisti venivano sistemati per lasciare maggiore visibilità a scena e scenografia, spazio che negli anni Settanta è stato chiuso ma che è riconoscibile ancora oggi per la diversa disposizione dei pannelli di legno che formano il pavimento

della platea (corrisponde alle prime 4 file di poltroncine). Il secondo è invece un malinconico e ormai silenzioso testimone dei bei tempi andati... lo trovate sul palco ed è sempre vuoto, perché la figura del suggeritore non esiste quasi più.

Dubbi? Curiosità? L'attuale gestore del teatro, la ben nota Accademia Perduta, molto attiva anche come compagnia di teatro per ragazzi, sarà lieta di trasmettervi il proprio sapere. Non perdetevi l'ottima mostra sul teatro allestita

sotto la Molinella però...

**Nella foto:** il T.D.S.R.L. posa all'interno del Teatro Masini in occasione della "XIV Rassegna Nazionale del teatro dialettale" - 17/12/1977



articolo di:  
Simona Sangiorgi  
interprete



Via Seminario, 3 - Faenza  
Tel. 0546 25163 Fax 0546 664328  
www.gemos.it



Via Malpighi, 126 - Faenza  
Tel. 0546 623918 Fax 0546 623911  
www.astreasrl.it



Via F.lli Rosselli, 18 - Faenza  
Tel. 0546 634802 Fax 0546 634803  
www.incammino.it

# DALLE CANTINE DEL BORGO

Accademia Perduta

Accademia Perduta / Romagna Teatri, oggi Teatro Stabile di Innovazione, nasce nel 1982 come Compagnia di Teatro Ragazzi. Rispettando la propria vocazione originaria di Centro di produzione, dal 1982 ad oggi, Accademia Perduta/Romagna Teatri ha "dato vita" e portato in tournée molti spettacoli in tutta Italia. Con le sue varie formazioni artistiche ha partecipato a numerose rassegne e festival nazionali ed internazionali. Nel corso degli anni Accademia Perduta ha assunto la direzione artistica di una rete di teatri in Romagna, tra i quali il Teatro Masini di Faenza. (Ufficio stampa Accademia Perduta)



## Teatro La Torretta e Metallirgica Viganò

Forse non tutti sanno che il centro culturale LuogoComune è stato fondato, oltre che dell'Ass. Nuova Selecao, da due compagnie: **Teatro la Torretta** e **Metallirgica Viganò**. La **Torretta** è nata in una cantina del Borgo nel 1986 quando, con il Masini chiuso per restauro, da giovani in astinenza di teatro nacquero ben cinque compagnie giovanili. La **T.** ha mosso i primi passi grazie all'indimenticato Mario Zoli, poi, dopo spettacoli complessi come *Rumori Fuori Scena* e *Confusion*, con *Fragili Aeroplani*, tratto dal "Piccolo Principe" di A.De S.Exuperly, a firma Alberto Grilli, intraprende una nuova fase legata al teatro di ricerca, proseguita col recente *Il Viaggio Compiuto*. Da qualche anno propone **TEATROIN-SCATOLA**: rassegna di teatro da camera al LuogoComune. La **METALLURGICA VIGANÒ** è nata da una "scheggia impazzita" della Torretta e si è inventata da subito uno stile proprio: un mix di cabaret, canto, ballo e satira sociale in tuta blu. Da più di dieci anni ormai, il cantante con il mito di Elvis, gli

improbabili ballerini, i musicisti e la Wanda (assunta ora a livello nazionale) propongono un montaggio goliardico e surreale del quotidiano visto dall'occhio critico del lavoratore. La **M.V.** ha realizzato ad oggi cinque spettacoli, tra cui il celebre *WORK CLASS* di cui *D a v i d*



*Rindino* ha ritoccato la regia per una nuova versione presentata durante i seminari culturali promossi a Bologna da *Stefano Benni*. Esauriti la musicassetta ed il video autoprodotti, attualmente campeggia nelle edicole l'ultimo cd *COLLECTION*, col libro della Wanda, mentre la **M.V.** sta raccogliendo materiale per il prossimo show: titolo provvisorio "DIMMI CHI SONO".



articolo di:  
Roberto Pozzi  
geometra,  
vignettista, attore



presentano

## TURISTI per CENA il giro del mondo a tavola

31 gennaio - TANZANIA / 7 febbraio - INDIA DEL NORD  
21 febbraio - GIAPPONE / 28 febbraio - CUBA

programma delle serate: ore 20,30 Check-in e aperitivo  
ore 21 Cena e presentazione viaggio

Parte il Bando: **I Viaggi del Cuore** -1000 Euro al viaggio più bello  
In coll. con MILANO ASSICURAZIONE- Div. La Previdente

Info: Osteria della Sghisa - Via Emiliani, 4 - Faenza - Tel. 0546 668354 - sghisa@liberout

# COMPAGNIE POPOLARI

## Il pop della Romagna

è teatar\_

Faenza è una città con una offerta teatrale molto vasta. Le proposte vanno dal teatro di prosa al teatro di ricerca, al teatro filodrammatico. Nel teatro filodrammatico un posto rilevante spetta alle compagnie dialettali faentine e del circondario. Fra queste la più storica e conosciuta è la "BERTON", della quale abbiamo fatto un breve racconto nel Ppnè del mese di Dicembre. "LE GULPÈ DI SCAVEZZ" è una compagnia formata da giovani al di sotto dei 30 anni. Il loro mentore è Davide Fabbri; il gruppo si è formato a Borgo Tulliero circa 15 anni fa. Il "TEATRO POPOLARE Città di Faenza", è il teatro condotto da Giovanni Berdondini, conosciuto per la maschera faentina di inizio secolo "Lovigi Gianfuzzi". L'obiettivo è quello di fare rivivere il dialetto attraverso una vera scuola dialettale per bambini. Del gruppo di Berdondi fa parte anche Remigio Bettoli che insieme alla moglie ha fondato la compagnia teatrale "QUI DI CAPUZ??. A Granarolo una affermata compagnia è la "CUMPAGNEIA DE BON UMOR" nel nome sta il loro scopo: quello di fare ridere! Con questo buon intento partecipa a tutte le rassegne romagnole, il responsabile è Giovanni Pezzi. Il TEATRO POPOLARE ROMAGNOLO nasce a Faenza

circa 70 anni fa e dal 1980 Roberto Montalbini cura la regia. Nel 1989 prende il nome di "TPR DOPPIO GIOCO" e vengono messe in scena commedie in lingua, in vernacolo e teatro di strada. "AL PIANELL" di Adriana Andalò è la commedia dialettale presentata quest'anno.

Per quanto riguarda le rassegne invernali, la più importante è quella a concorso del teatro S. Giuseppe, dove si possono vedere le migliori compagnie dialettali e a fine rassegna vengono premiati i migliori attori e le migliori compagnie. Altra rassegna invernale è quella che si tiene al Teatro Fellini quest'anno organizzata dalla compagnia "Le Gulpè di Scavezz".

Anche nella stagione del teatro dei filodrammatici vengono presentati spettacoli dialettali.

La rassegna dialettale estiva è quella che si svolge a Faenza, voluta dal comune e organizzata dalla Filodrammatica Berton, intitolata: Agosto d'Argento. Viene messa in scena nel mese di agosto presso il giardino della residenza "Il Fontanone".



articolo di:  
Antonietta Innocenti  
redazione PPNÈ'

## Gianluca Barlotti, la sai l'ultima?

Il talento di Gianluca Barlotti, classe 1968, nacque in casa grazie all'allegra di Antonio e simpatia di Pia coi



quali inventava barzellette, ma il suo vero talent scout fu "Gianfuzzi" tra i banchi della scuola elementare. Dopo aver preso parte per anni a commedie dialettali, recite sketch nei Teatri della zona, il suo vero debutto da solista fu a metà degli anni novanta, con la partecipazione alla trasmissione televisiva: "La sai l'ultima?" condotta da Pippo Franco e Pamela Prati.

Gianluca ha proseguito come animatore nei campeggi dei lidi romagnoli, tra zanzare e villeggianti, realizzava bizzarre rivisitazioni di trasmissioni televisive ed insieme ai suoi genitori e amici ha ideato, organizzato e condotto spettacoli comici dialettali in locali della Romagna.

Da qualche anno Gianluca ha messo la "testa a posto" ma il desiderio di raccontare barzellette non è svanito e allietta i sabato sera delle *Scimmie*: recentemente ha aperto la serata del comico Paolo Cevoli. Che farai da grande Gianluca? *Il formatore naturalmente!*



articolo di:  
Milena Spadola  
infermiera

# MARIO ZOLI

## Le origini del Teatro Due Mondi

È una storia che parte da molto lontano –direbbe Lucarelli-, esattamente dalle scuole medie. Un gruppo di studenti e un professore di italiano con esperienze varie di teatro danno vita ad uno spettacolo nel cortile della scuola; allora non esistevano finanziamenti ad attività extra, né si poteva immaginare che l'istruzione uscisse dai suoi binari canonici. Il professor Mario Zoli decide di farlo. E non si ferma. Con quel gruppo di circa venti ragazzi fonda la compagnia "Alterego", una sorta di "cenacolo attorno al suo maestro"; si fa teatro amatoriale *ma non dialettale e neanche parrocchiale*. La prima regia curata da Alberto Grilli provoca la rottura con Zoli: dal progetto "Alterego" nasce nel 1979 il Teatro Due mondi. Non soltanto una compagnia, ma un gruppo. Si parte con un teatro convenzionale fino alla svolta artistica nel 1983 con l'approccio ad un teatro contemporaneo; quella che era una passione diventa un lavoro vero e proprio. Negli anni ci sono stati cambiamenti inevitabili, alcuni componenti si sono in avvicendati; ora il gruppo ha una sua forma stabile e una decina di persone ne fa parte oltre a collaboratori esterni fissi. Un'ottantina di repliche all'an-

no, molto teatro all'estero soprattutto di strada e infine l'ultima produzione imminente: Santa Giovanna dei Macelli di Brecht; Alberto Grilli mi spiega che il teatro deve porre domande ma non dare risposte, deve essere *qualcosa che esce dai binari* e questa produzione vuole lasciare domande aperte! Mi incuriosisce anche il fatto che in un paese narcotizzato come l'Italia il teatro non sia limitato dalla censura, (anzi prevale proprio una certa anomia) cosa che all'estero invece può succedere. Piccolo particolare... all'estero però vengono erogati finanziamenti. Alberto fatica a trovare eredi, c'è immobilismo e in questa fase, nella nostra città proprio non c'è nulla.



articolo di:  
Francesco Tassi  
redazione PPNE'



precursori\_

## La nuova Solaroli: la passione per un teatro che costringe a pensare

Dalle ceneri della vecchia Solaroli, Mario Zoli, fece rinascere nel 1989 una nuova filodrammatica senza dimenticare l'impegno cristiano e salesiano delle antiche origini. Attraverso quel suo bel gioco teatrale e creativo, Zoli puntava alla qualità artistica facendo del pubblico non solo un insieme di spettatori passivi, ma una comunità di partecipanti all'evento. L'intento di crescere nell'anima, facendola crescere anche a chi lavorava con lui andava poi a interessare sia la scelta dei testi come l'opera di educazione che attraverso il teatro, Zoli ha sempre svolto fra i giovani. Anche dopo la sua scomparsa, questa strada all'insegna della continuità è stata mantenuta nel gruppo teatrale, pur nella diversità della lettura, dell'interpretazione e della regia: da Claudia Gallegati a Paolo Massari, attuale regista della compagnia faentina, si è continuato a rendere un servizio culturale sui testi soprattutto del '900 per un pubblico che non va a teatro per distendersi, ma per pensare. «Se è importante raccogliere il tesoro dell'eredità passata -sosteneva Zoli- non bisogna avere paura di unirlo a ciò che ci viene dalla cultura contemporanea. Il salto oltre lo steccato non è dunque un gesto di ribellione o superbia, così come giudicare è capire e capire significa amare meglio».

Margherita Rondinini (giornalista)

# Casa del Disco



Corso Mazzini, 38  
FAENZA  
Tel. 0546 22235

**mercoledì 2**

**CENTRO SOCIALE BORGO** - ore 20,45  
**MEDICINA BIOLOGICA E PATOLOGIE CUTANEE**  
relatore Urbano Baldari

**sabato 5**

**CENTRO SOCIALE BORGO** - dalle ore 14,30  
**CARNAVAL**

**NAIMA CLUB - FORLÌ** dalle 22,30  
**CARNIVAL PARTY - musica live e djs**  
in coll. con Osteria della Sghisa

**domenica 6**

**GRANAROLO** - delle ore 14,30  
**CARNEVALE DEI RAGAZZI A GRANAROLO**

**MUSEO INT.E DELLE CERAMICHE**  
CONCERTI PER APERITIVO - ore 11-12,30  
**"ITALIAN TUNES"**

**lunedì 7**

**CINEMA ITALIA - LUNEDI' CULT MOVIE**  
**MATADOR** di P.Almodovar

**martedì 8**

**GRANAROLO** - delle ore 14,30  
**CARNEVALE DEI RAGAZZI A GRANAROLO**

**mercoledì 9**

**CENTRO SOCIALE BORGO** - ore 20,45  
**DIETETICA CINESE** - rel. Alberto Bovelacci

**giovedì 10**

**FAENZA LIRICA C.so Garibaldi 2** - dalle ore 17  
**UNO SGUARDO SULL'OPERA LIRICA**

**sabato 12**

Casa della Musica  
**Festa Mephisto Records & Il Cacofonico**

**domenica 13**

**MUSEO INT.E DELLE CERAMICHE**  
CONCERTI PER APERITIVO - ore 11 - 12,30  
**DAVIDE BURANI ARPA**

**lunedì 14**

**CINEMA ITALIA - LUNEDI' CULT MOVIE**  
**LE ORE DELL'AMORE** di L.Salce

**RIONE VERDE**  
**"SAN VALENTINO"**

**martedì 15**

**OSTERIA DELLA SGHISA**  
**10 RAGAZZE PER ME**

**domenica 20**

**MUSEO INT.E DELLE CERAMICHE**  
CONCERTI PER APERITIVO - ore 11 - 12,30  
**ANTONIO ZAMBRINI TRIO**; A. Zambrini, Tito M. Rantzer, F. Farò.

**OSTERIA DELLA SGHISA**  
**L'ASTA TOSTA DEL VINILE**  
(in coll. con Bar 45 giri - Cesena)

**lunedì 21**

**CINEMA ITALIA**  
**LUNEDI' CULT MOVIE**  
**I DOLCI INGANNI** di A.Lattuada

Osteria della Sghisa  
**LABORATORIO SGHISA** (La cucina inventa)

**giovedì 24**

**FAENZA LIRICA C.so Garibaldi 2** - dalle ore 17  
**UNO SGUARDO SULL'OPERA LIRICA**

**sabato 25**

Casa della Musica  
**Festa con Magazine du Kakao e altri**

**domenica 27**

**MUSEO INT.E DELLE CERAMICHE**  
CONCERTI PER APERITIVO - ore 11 - 12,30  
**MARTINA DRUDI PIANOFORTE**

**lunedì 28**

**CINEMA ITALIA**  
**LUNEDI' CULT MOVIE**  
**LONTANO DAL PARADISO** di T.Haynes

**RIONE GIALLO**

incontri mensili  
**DANZE RINASCIMENTALI**

**CENTRO SOCIALE BORGO**

tutti i lunedì  
**CORSI PRATICI DI CUCINA MODERNA**

tutti i martedì

**CORSO DI GINNASTICA DOLCE, CORSO DI AUTOMASSAGGIO DO-IN, CORSO DI STRATCHING**

**RIONE VERDE**

tutti i mercoledì - dalle ore 20.00

**SCUOLA DI RICAMO**

tutti i lunedì dalle ore 21.00

**TORNEI DI MAH JONG CON MASTER**

**LEGENDA**

TEATRO

MUSICA

CINEMA

TEMPO LIBERO



in coll.con:  
Assessorato Cultura  
e Politiche Giovanili  
Comune di Faenza e con  
Informagiovani Faenza

ppnè in collaborazione con: **mephisto** www.mephistorecords.com

**Faenza**  
**DJ**  
**Contest**

**GRANDE SUCCESSO di iscritti e pubblico!**

## Ultima data di selezione

**Venerdì 4 febbraio - Casa della Musica - h 22**  
**Festa di Carnevale**  
**Goa-Techno-Trance**

Dopo i grandi successi del circuito del Faenza Dj Contest!! Oltre 60 Dj e piu' di 1500 spettatori! Semifinali in Primavera nei principali club della Romagna! Finale in Piazza del Popolo a Faenza per Faenza Rock

Info: Mephisto Free Record Shop 0546 663050  
Casa della Musica 0546 646012 - casadellamusica@racine.ra.it



# Appuntamenti a teatro

## TEATRO COMUNALE A.MASINI

Piazza Nenni - Faenza - Tel. 0546-21306

### PROSA

ven 25, sab 26, dom 27 febbraio - ore 21  
GIANRICO T., M. LASZLO, WALTER MRAMOR  
**LE ULTIME LUNE**

mar 8, mer 9, gio 10 marzo - ore 21  
VINCENTO SALEMME  
**COSE DA PAZZI!**  
OVVERO LO STRANO CASO DI FELICE C

### COMICO D'AUTORE

sabato 12 febbraio 2005 - ore 21.00  
GIORGIO COMASCHI  
**DELITTO AL TEATRO MASINI**  
Giallo interattivo con finale a sorpresa, da un'idea di Carlo Lucarelli

giovedì 3 marzo 2005 - ore 21.00  
DEBORA VILLA  
**QUELLO CHE LE DONNE...**

mercoledì 13 aprile 2005 - ore 21.00  
PAOLO VILLAGGIO  
**VITA, MORTE E MIRACOLI**

### FESTIVAL

giovedì 10 febbraio - ore 21.00  
TEATRO KISMET OPERA  
**GILGAMES**

lunedì 21 febbraio - ore 21.00  
alla CASA DEL TEATRO DI FAENZA  
IRINA PROZOROVA-PAPALEO  
Liberamente ispirato a "Tre sorelle" di A. Chechov

sabato 12 marzo - ore 21.00  
**IL GRIGIO**  
di Giorgio Gaber e Sandro Luporini

giovedì 17 marzo 2005 - ore 21.00  
**ROSENCRANTZ E GUILDENSTERN SONO MORTI**  
Liberamente ispirato ai personaggi creati da William Shakespeare

martedì 12 aprile 2005 - ore 21.00  
PROGETTO U.R.T.  
**LA LOCANDIERA**  
Commedia di Carlo Goldoni

### MUSICA

martedì 8 febbraio 2005 - ore 20,30  
FINALISSIMA "PAVONE D'ORO"

## CASA DEL TEATRO

Via Oberdan 9/a - Faenza - tel. 0546/622999  
www.teatrouemondi.it

### MANI IN ALTO

pomeriggi coi burattini e le figure - 1^ edizione  
sabato 5 febbraio 2005 - ore 16.00  
**FAGIOLINO DOTTORE SUO MALGRADO, CON**

## BALANZONE AFFRANTO E BRIGHELLA INFERRIERE

sabato 12 febbraio 2005 - ore 16.00  
**A VEGLIA COL FULESTA**

sabato 19 febbraio 2005 - ore 16.00  
**ALICE... LE AVVENTURE DI UNA  
MARIONETTA FICCANASO**

sabato 26 febbraio 2005 - ore 16.00  
**PULCINELLA E L'ORGANETTO**

sabato 5 marzo 2005 - ore 16.00  
**LE FARSE DI FAGIOLINO E SGANAPINO: DON  
GIOVANNI E IL TESORO DELLE DONNE E LA  
COLOMBINA FURIOSA**

### RITRATTO IN PICCOLO

sabato 12 febbraio - ore 21.00  
**IL TEATRO DI CLAUDIO MORGANTI**  
incontro, preceduto dalla proiezione del video  
Le regine

domenica 13 febbraio 2005 - dalle 14 alle 18  
da lunedì 14 a giovedì 17 - dalle 18 alle 22  
**RITMO E TENSIONE**  
laboratorio pratico, massimo partecipanti 15

venerdì 18 febbraio 2005 - ore 21.00  
**L'AMARA SORTI DEL SERVO GIGI**  
spettacolo

## TEATRO DEI FILODRAMMATICI

Viale Stradone - Faenza

ven 4, sab 5, dom 6 febbraio - ore 21.00  
FILODRAMMATICA BERTON presenta  
**LA CASA DI BERNARDA ALBA**

sabato 12, domenica 13 febbraio - ore 21.00  
sab 19 feb - ore 21.00, dom 20 feb - ore 15,30  
AMICI DEL TEATRO DI CASSANIGO presentano  
**AMOR IN CA' DE PRIT**

sabato 5, domenica 6, sabato, domenica 13,  
sabato 19, domenica 20 marzo - ore 21.00  
sab 2 aprile - ore 21, dom. 3 aprile - ore 15,30  
FILODRAMMATICA BERTON presenta  
**LA SENSALE DI MATRIMONI**

sabato 16 aprile 2005 - ore 21.00  
domenica 17 aprile 2005 - ore 21.00  
**SPETTACOLO CONCLUSIVO DEL LABORATORIO  
TEATRALE "TI PIACE RECITARE?"**

## TEATRO SALA FELLINI

Piazza Santa Maria Foris Portam 2 - Faenza  
www.lagulpediscavezz.it

### RASSEGNA ANDE' A TEATAR

sabato 26 febbraio 2005 - ore 21.00  
LA FILODRAMMATICA LA CASA DEL FANCIULLO  
di Imola presenta

## "GUERADA ADA ...BEDA IDA"

sabato 12, sabato 19 marzo - ore 21.00  
LA COMPAGNIA TEATRALE "LA GULPE" DI  
SCAVEZZI di Borgo Tullero presenta  
**"E VALOR DI BAIÖCH"**

## TEATRO SAN GIUSEPPE

Via Dalpozzo - Faenza - Tel. 0546-620187

### TEATROINSIEME

(24^ rassegna di teatro dialettale)

sabato 12 febbraio 2005 - ore 21.00  
LA COMPAGNIA G.A.D. CITTA' DI LUOGO presenta  
**FATTORIA CA' DI ZOPP**  
("nea i zopp i zira drett")

sabato 19 febbraio 2005 - ore 21.00  
LA COMPAGNIA DIALETTALE "QUI D'PZOL" di  
Pezzolo di Russi presenta  
**L'AMOR RUBE'**

sabato 26 febbraio 2005 - ore 21.00  
IL GRUPPO TEATRALE SAN SEVERO DI PONTE  
NUOVO (Ravenna) presenta  
**TRE GATI DA PLER**

sabato 5 marzo 2005 - ore 21.00  
LA COMPAGNIA SIPARIO APERTO DI LUOGO  
presenta **CHI LE STE'?**

sabato 12 marzo 2005 - ore 21.00  
LA COMPAGNIA CINECIRCOLO  
DEL GALLO DI FORLÌ presenta  
**UNA BUBANA ICE' L'AN PO' DURE'**

sabato 19 marzo 2005 - ore 21.00  
LA CUMPAGNI' DAL ZERCIA DI FORLÌ presenta  
**GIGION E VA IN TI FRE'**

sabato 2 aprile 2005 - ore 21.00  
L'ASSOCIAZIONE FILODRAMMATICA CASA DEL  
FANCIULLO DI IMOLA presenta  
**MARULEINA**

sabato 9 aprile 2005 - ore 21.00  
**PREMIAZIONE DELLA RASSEGNA E POI LA  
COMPAGNIA DEGLI AMICI DEL TEATRO DI  
CASSANIGO** presenta fuori concorso  
**MARILU' LA FA I PI' ROS**

### CONCORSO IL PAVONE D'ORO 2005

giovedì 3 febbraio 2005 - ore 20,30  
**I^ SEMIFINALE "PAVONE D'ORO"**  
venerdì 4 febbraio 2005 - ore 20,30  
**II^ SEMIFINALE "PAVONE D'ORO"**  
sabato 5 febbraio 2005 - ore 20,30  
**III^ SEMIFINALE "PAVONE D'ORO"**  
domenica 6 febbraio - ore 15.00  
**IV SEMIFINALE (SOLO CATEGORIA A)  
"PAVONE D'ORO"**

**FESTA DEI BAMBINI IN MASCHERA**  
domenica 6 febbraio - ore 20,30  
**ROCK NIGHT CONCORSO PER GRUPPI  
EMERGENTI**

# MARTELLO BAND

## Un'insolita esperienza di musical-teatro

Un'insolita esperienza di musical-teatro: Martello Band. Una storia lunga avviata all'inizio degli anni '80. Un gruppo di musicisti si ritrovano di notte nel locale di Martello e fra una risata e una suonata di chitarra si pensò di organizzare uno spettacolo di beneficenza con musicisti professionisti, cantanti e attori dilettanti tra i quali il mitico Trilli e l'altrettanto mitico Zaccheo. Qui nasce la Martello Band.

Visto il successo, si pensò di ripetere lo spettacolo, sempre con un impianto teatrale sempre cambiando il tema, ironizzando sui titoli di trasmissioni televisive, coinvolgendo in prima persona il pubblico e generando via via un crescente entusiasmo.

La passerella ha visto alternarsi una



serie di personaggi più o meno conosciuti, come il mai dimenticato Lorenz, l'Imperatore di Cesena, ospite tra l'altro al Costanzo Show, Toni Balestra, l'Agnese di Rimini e tantissimi altri.

Una nota di merito, infine, ai musicisti, sempre fantastici che, ancora oggi, tra un impegno e l'altro, ogni tanto si ritrovano per cantare e suonare insieme alla Martello Band.



articolo di:  
Gaetano Barbarito  
Trio Italiano

musica&teatro\_

## Musiche di successo

Hanno fatto due piemoni al teatro di San Giuseppe, e chissà quanti appassionati sono rimasti senza biglietto. Con il musical "Jesus Christ Superstar", la Compagnia del Cancellò di S. Francesco, diretta dal regista Daniele Bandini, ha fatto parlare di sé negli ultimi tempi. Una sessantina di ragazzi, nessun professionista, ma tanta voglia di fare e trasmettere un messaggio evangelico in chiave musicata. Così è nata l'idea di realizzare il famoso musical anni '70 sulla vita di Gesù. L'ottima riuscita dello spettacolo ha avuto anche un risvolto benefico: il ricavato dei due spettacoli è stato devoluto per la costruzione di un pozzo nel villaggio di Yello, in Etiopia, in una delle missioni dei frati minori cappuccini. Un bell'esempio di incontro tra musica e teatro, che si allarga alla letteratura con l'esperienza del Gruppo di Continuità che sta portando nei teatri, dopo l'apertura del Mei 2003, insieme ai poeti faentini Elio Pezzi e Rosarita Berardi, un omaggio a Fabrizio De André di grande interesse. (Fabrizio Turri)

## AUGURI, NORINA!

Ricordate nonna Norina, protagonista nel numero 8 di Pipinè?

Lo scorso 24 dicembre ha felicemente compiuto 100 anni!

Congratulazioni e auguri da parte di tutta la redazione del Pipinè

## Piscina di Faenza

Corsi di nuoto per bambini e adulti. Corsi di acquarobica, acquagym,

G.A.G., ginnastica in acqua, ginnastica over 60, corsi per gestanti.

4 VASCHE - 4 TEMPERATURE - 5 PROFONDITÀ

TRAMPOLINO - ILLUMINAZIONE SUBACQUEA

Piazzale Pancrazi, 1/A - 48018 Faenza - Tel: 0546 621012 - Fax: 0546 621012

e-mail: info@piscinafaenza.com - infocorsi@piscinafaenza.com

sito internet: www.piscinafaenza.com



**UISP**  
UNIONE ITALIANA  
SPORT PER TUTTI

A Faenza:

Via Oriani 26A  
Tel 0546 20432  
Fax 0546 694322  
faenza@uisp.it

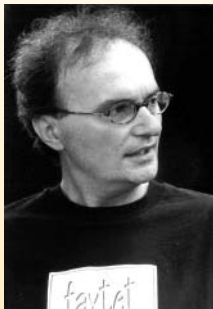
Corso Garibaldi 2  
Tel e Fax 0546 660200  
uisp.garibaldi@libero.it

# GIOVANNI NADIANI

## Inscenare il suono

musica&teatro\_

Fin dal primo momento in cui mi è capitato di comporre versi e narrazioni in dialetto e in italiano, ho "sentito" tali invenzioni primariamente come parole da dirsi, appuntate solo provvisoriamente sulla carta, reinventandole di continuo a ogni nuova interpretazione orale. Tale elemento orale, la performatività della parola detta, il suo farsi suono e vita in un spazio comune, *con-diviso*, non limitato e reso asettico e



altamente individualistico dall'esclusiva pagina scritta, è una costante che attraversa il mio lavoro di artigianato della parola ultraventennale e che, idealmente, mi unisce alle figure ancestrali degli *storyteller* ma pure agli autori della cosiddetta *e-literature*, la letteratura elettronica. In questo spazio comune, condiviso, "teatrale" della parola poetica, narrata o drammatizzata, in quei magici frangenti dell'incontro reale, fisico della voce, dei suoni, dei movimenti, degli sguardi, durante i quali forse per un attimo si dispensa un'offerta di apertura, un'appartenenza, una memoria plu-

rale, oppositiva, anche nella constatazione della decadenza irrimediabile di un'ideale comunità, si attua quella che io chiamo la *Rel-Azione*. Ed ecco allora che la voce, il suo suono si innerva attorno a quello degli strumenti di un blue-jazz funky e fusion suburbano sfregiato da una stridente contemporaneità contigualmente ai "contenuti" narrati. Ecco che la traccia scritta esprimersi appieno nell'e-

secuzione teatrale, concertistica, dal vivo. È qui nell'esecuzione tra la gente (e nel corso dell'ultimo decennio ciò ha significato "mettersi in scena" con gli amici della band FAXTET, "esibirsi" in piazze, strade, piazzette, teatri, circoli, pub ecc.) che la traccia si fa *azione, opera*, e consegue la sua accessibilità, la sua teatralità, la sua fisica, corporea consumabilità. Perché l'esecuzione dell'opera costituisce il momento cruciale di una serie di operazioni, che sono per così dire le fasi dell'esistenza del testo/spartito/copione da interpretarsi: produzione, trasmissione, ricezione, conservazione

e ripetizione. Il messaggio è *pubblicato* nel senso più pregnante del termine. L'esecuzione diventa un evento sociale creatore, atto pubblico, di rifiuto della privatizzazione del linguaggio, in cui l'ascoltatore contribuisce in modo determinante, diretto, alla produzione dell'opera in esecuzione. Attraverso il suono viene abolita la separazione tra il tracciato di parole sulla carta e il suo pubblico: ecco avvenire l'incontro, la *Rel-Azione*. Quest'esperienza orale messa in pubblico, ha fatto sì che anche la tipologia dei miei testi diventasse sempre più teatrale, fino ai monologhi e dialoghi cabarettistici in "lingua da bar" con le musiche dei FAXTET del doppio Cd di prossima uscita "Romagna Garden" o a quello "civile" a cui sto lavorando, dal titolo "Capomacchina", sulla strage del 2 agosto alla stazione di Bologna di venticinque anni fa, a cui sfuggii per un soffio.



articolo di:  
Giovanni Nadiani  
scrittore

# IMM ▲ GEST

## COSTRUZIONI IMMOBILIARI

Via XX Settembre 25, Faenza (Ra) - Apertura Nuova Sede in Viale delle Ceramiche

# NUOVI SPAZI TEATRALI

teatro fuori sede\_

## Sette anni di risate a crepappele

Nel lontano 1998, Quando insieme ai miei soci (Valter e Bicio), decidemmo di dedicare il sabato delle scimmie alla comicità, nessuno avrebbe previsto tale successo. Difatti in sette anni, le Scimmie è diventato uno dei locali più importanti d'Italia per la comicità, ed ha ospitato tutti i più grandi comici. Da questa passione è nata Emilia Romagna Cabaret, interfaccia Romagnola con i comici di tutt'Italia. Produce Radio Cabaret in onda su Radio Studio Delta e da settembre il nuovo spettacolo teatrale degli amatissimi Pizzocchi e Giacobazzi, seguitissimi a Faenza. Info: [www.lescimmie.info](http://www.lescimmie.info)



## Delitto alla Sghisa

Vi è mai capitato di assistere ad un omicidio? magari seduti a tavola? BE' forse all'Osteria della Sghisa dove da due anni la compagnia SOLAROLI, da un'idea di Paolo Massari, mette in scena CENA CON DELITTO; un simpatico convivio dove 28 persone seguono la contesa della sghisa in un esilarante serata ricca di spunti teatrali e suspanse.



articolo di:  
Valter Dalpane  
redazione PPNè

## Gli attori amici di Faenza

Toscano di nascita, gira il mondo fin da adolescente in compagnia della sua inseparabile chitarra; nel 1994 torna in Italia e inizia a proporre spettacoli basati su esperienze di vita dirette. **Sergio Sgrilli** è autore di cinque spettacoli con i quali si è ritagliato uno spazio importante a Faenza dove ha trovato un luogo fisso come Le Scimmie in cui esibirsi insieme a tanti amici faentini che ormai lo fanno sentire a casa.

**Ivano Marescotti**, nativo di Bagnacavallo, nel 1981 si dedica al teatro lavorando con i più importanti registi, attori e compagnie teatrali. Nel 1989 incontra Silvio Soldini e si dedica prevalentemente al cinema. Nel 1993 recupera il suo dialetto Romagnolo e torna al teatro con i testi del grande poeta Raffaello Baldini. Da quegli anni ha cominciato a presentare con sempre crescente successo i suoi spettacoli a Faenza e a diventare un vero e proprio cantore popolare delle nostre tradizioni integrando il lavoro, realizzato su un altro versante culturale, da Giuliano Bettoli.

Un altro personaggio ormai di casa nella nostra città è **Freak Antoni**, già leader degli Skiantos, ora a Colorado Café, testimonial del MEI e ospite in numerosi spettacoli assieme a Koppertoni e altre band locali.



articolo di:  
Massimo Zoli  
art director Le Scimmie



Authorized 2005 dealer:

**FREITAG**

presenta:

sabato 5 febbraio  
**carnival party**  
c/o NAIMA CLUB  
FORLÌ

**CONCERTI LIVE**

dalle ore 22,30

Apple Pie - Rocky Horror Picture Show

Matthew Fingers Lee & The Killers

ore 01,30 Elio Crociani dj set

Disco '70 - da Rete 96

**SGHISA PRIVEE'**

ore 01,30 dj Cater - real 80s sound

ore 03,00 dj who

Ingresso gratuito con Freitag al seguito

Per informazioni: Tel. 0546 668354 - [sghisa@libero.it](mailto:sghisa@libero.it) - [www.osteriadellosghisa.com](http://www.osteriadellosghisa.com)  
Naima Club - Via Somalia, 2 - Forlì - Tel 0543.722728 - [naima@naimaclub.it](mailto:naima@naimaclub.it)



# IL MATCH D'ESTATE

## Il grande successo dei Match di Improvvisazione Teatrale

E' arrivato per la prima volta tre estati fa e da allora e' sempre ritornato con successo. Parliamo del Match di Improvvisazione Teatrale, organizzati da Roberta Barberini della Casa della Musica, che si fa da tre anni durante l'Estate Faentina in Piazza Nenni. Pienone ogni volta. Grande successo di pubblico. Il "Match d'improvvisazione teatrale" con preparazione laboratoriale, un progetto a diffusione mondiale gestito e promosso in Italia dall'Associazione Culturale Belleville è un percorso di improvvisazione teatrale che prepara i ragazzi ad affrontare il match di improvvisazione, spettacolo coinvolgente che dà vita a sfide entusiasmanti. Ha come obiettivo fondamentale quello di esaltare la creatività, la fantasia, la prontezza di spirito e lo spirito di gruppo degli allievi-attori che sulla scena saranno allo stesso tempo e nel medesimo istante attori, autori e registi. Un lavoro ad alto contenuto educativo che porta alla creazione immediata di una struttura teatrale con più attori e su diversi stili, con la dif-



ficoltà in più di non avere né personaggi predeterminati, né canovacci, né costumi, né scenografie, ma soltanto la fantasia e la tecnica attoriale degli allievi. La preparazione laboratoriale sfocia poi in un vero e proprio Torneo di Match d'improvvisazione teatrale, suddiviso in eliminatorie, semifinali e finale. Vince il Match chi alla fine ha ottenuto più punti. Al termine del Torneo sarà proclamata la squadra vincitrice. In realtà alla fine il vero vincitore è lo spettacolo, ogni volta completamente diverso e ovviamente irripetibile, e lo spirito di gruppo che si è creato tra i partecipanti. A Faenza piace veramente tanto. Sarebbe l'occasione, magari con il supporto dell'Amministrazione Comunale per il reperimento di uno spazio, per farlo diventare un appuntamento fisso anche in città a partire da questa primavera per preparare un'estate ancora più ricca.



articolo di:  
Giampaolo Ricci  
Match Improvvisazione  
Teatrale - Faenza

inventare il teatro\_

## Andrea Vitali, faentino esperto di teatro medioevale

Laureato in Lettere all'Università di Bologna, i principali ambiti delle sue ricerche sono stati il simbolismo e l'iconologia dal Medioevo al Rinascimento. In qualità di Presidente dell'Associazione Culturale "Le Tarot" ha curato i progetti storico - scientifici delle più importanti mostre realizzate in Italia sull'universo simbolico dei Tarocchi. Suoi saggi e contributi scientifici sono apparsi presso svariate case editrici. Numerose sono state le sue partecipazioni in qualità di ospite su reti televisive pubbliche e private, e altrettanto numerose le interviste su quotidiani, settimanali e riviste specializzate di grande prestigio in Italia e all'estero. E' stato consulente, per gli aspetti simbolici, del film Il Ladro dell'Arcobaleno, regia di A. Jodorowski con Peter O'Toole e Omar Sharif su incarico della Società distributrice in Italia. E' stato, infine, l'ideatore, nel 1980, delle Feste Medievali di Brisighella, delle quali cura tuttora la direzione artistica.

## PIPINE' SUL WEB

In attesa di un nostro sito dedicato (ci stiamo lavorando, ma, ahinoi, il tempo è tiranno e lo staff è completamente assorbito dalla realizzazione del PPNè cartaceo), è finalmente disponibile una pagina tutta nostra, - <http://ppne.romagnanotte.com> - realizzata in collaborazione con romagnanotte.com, dove è possibile trovare tutti i contatti della redazione e scaricare alcuni arretrati.

**vuoi avviare un'attività autonoma?**



**Parlane con noi**



SEDAR CNA SERVIZI

*Il nostro servizio  
"Crea Impresa"  
è a tua disposizione*

FAENZA - Via Righi 3  
(Zona industriale)

Tel. 0546 627811 - Fax 0546 622244  
creaimpresafaenza@ra.cna.it

**www.ra.cna.it**

# TEATRO E COMUNICAZIONE

## Un nuovo teatro comunicativo: gli Indifferenti

La ricerca fra il teatro e la comunicazione dei nostri giorni è lo stimolo e il sostentamento che ricerco svolgendo la mia attività. Il lavoro che più mi rappresenta oggi è

**"Indifferenti.**

**Ma vissero felici e contenti."**

Da me scritto, interpretato e prodotto, troppe cose. Sottotitolo: da Moravia alle favole. Svolgimento: dalla serietà ai sorrisi. Tentativo di fotografare, con il pretesto della decadenza energetica e sociale del nostro paese, il rapporto fra verità e menzogna così come si manifesta e si svilupperà nel prossimo decennio

Di questi giorni, la partenza, in salita, del nuovo progetto in collaborazione con Valentina Caggio Tatonetti coreografa danzatrice e



attrice. **Amaeru.** Amaeru è un antica parola giapponese che non trova traduzione in occidente: "desiderare, sperare di essere amato, speranza di essere coccolato come un bambino". La memoria di un uomo è nei suoi baci e spesso lo dimentichiamo.

Con la compagnia collaborano la Bottega Vignoli tutta, Mago compreso; Stefano Tedioli e l'organizzatrice Chiara Gallazzi. Per contatti chiara.gallazzi@tiscali.it e jaderg@fastmail.it



articolo di  
Jader Giraldi  
Autore, attore,  
esperto di comunicazione

## Una *boyband* teatrale: Trecadauno

"Trecadauno", la prima boy band a gestione familiare, è l'ultimo progetto della compagnia di spettacoli comici "Atuttotondo".

Andy, John e Paul, alle prese con la registrazione del videopromotional del loro CD Contamination, si esibiscono in riarrangiamenti vocali di brani famosi, ballando coreografie ammiccanti, suonando strumenti invisibili, e poi ancora le lettere dei fanceses, il contratto...

Il 2005 inizia per i Trecadauno con due grandi soddisfazioni: partecipano ad una puntata di Bravo Grazie, trasmessa su RAI DUE e condotta da Federica Panicucci, e vengono selezionati come membri fissi del laboratorio ZELIG di Lanciano (CH) Il 2004 li ha visti finalisti di prestigiosi concorsi nazionali di cabaret, ed ospiti di Roberto Freak Antoni a Notte Freak e del Costipanzo Show di Pizzocchi e Giacobazzi

Per saperne di più:

[www.spettacoliattuttotondo.it](http://www.spettacoliattuttotondo.it)

(Andrea Marchi - attore)



VIVI LA ROMAGNA DI NOTTE

[www.ROMAGNA NOTTE.com](http://www.ROMAGNA NOTTE.com)  
BOLOGNA FERRARA RAVENNA FORLICE SENARIMINI

<http://www.romagnanotte.com>

## Un gustoso romanzo di colorite storie faentine

"Vai ... vai e succede un quarantotto" e' l'ultimo libro di Ermanno Dapporto, un romanzo da divorare per gli appassionati di colorite storie faentine. Scrive l'autore nella presentazione: "...il loggione del teatro dove tanti studenti si recano coi pochi spiccioli della paghetta settimanale e gridano a chi entra in platea: "Pinfate!!". Pinfate: cosa vuol dire? Tacciono i vocabolari del Morri, Ercolani e Masotti e i testi sacri del dialetto. La dritta me la da' Luigi Antonio Mazzoni, guru del teatro popolare romagnolo. Pinfate e' una parola di purissimo gergo faentino che si grida a chi va a sbafo. Andare a "Pinfate" cioe' andare a sbafo. Mazzoni ricorda che l'esclamazione era diffusa tra gli aficionados della filodrammatica "Berton" di Sant'Antonino piu' di mezzo secolo fa. Una sera, quelle simpatiche canaglie dei borghigiani la combinarono grossa. L'episodio e' ricordato da Giuliano Bettoli nel libro "Faenza sottosopra":  
...al Masini si recitava l'Amleto. Il

loggione, innervosito per la lunga coda fatta nella Molinella tra la calca e gli spintoni, incomincio' ad apostrofare le autorita' che si accomodavano in platea. Guidato da Laerte Zauli, simpatica figura di goliardo borghigiano, che col suo potente vocione chiamava uno ad uno i notabili che entravano di sotto, il popolo ribollente del loggione, all'unisono, rispondeva con un oceanico pinfate!" Il temuto coro del loggione risuono' piu' volte in altre occasioni. "Pinfate lo sberleffo degli "ultras" del loggione alle autorita', molti anni prima delle uova lanciate dagli studenti milanesi di Mario Capanna. Sbfatori faentini e privilegiati di alto grado, tremate! Un "Pinfate" vi seppellira'!!



articolo di:  
Siro Lusa  
libraio

## Bibliografia sul teatro a Faenza

G. Bettoli - L. Mazzoni  
"Il Teatro comunale Masini" e  
"Il teatro non professionistico" in  
"Faenza nel Novecento" vol. III,  
Edit Faenza - 2003

C. Rivalta  
*Fasti e glorie del teatro comunale*,  
Arti Grafiche - 1922

G. Pasolini Zanelli  
*Il teatro di Faenza*  
(St. anastatica - 1888), Forni

A. Ricci - B. Savelli - B. Simboli  
*Il teatro comunale di Faenza*,  
Grafica Art

*La Solaroli: i cinquanta anni della filodrammatica...*  
Faenza Editrice - 1995

G. Bettoli  
*110 anni della "Berton"*,  
in "Radio 2001 Romagna" - dic. 1992

M. Zoli  
*Luminose stagioni*,  
Mobydick - 1996

AA.VV  
*Teatro Masini-Memorie inscena*,  
Compositori - 2004

LITOGRAFICA  
- FAENZA  
*Growth*

PER IL TERRITORIO

CERCA PPNE IL PRIMO GIORNO DEL MESE PRESSO: le principali edicole faentine, i più importanti luoghi di ritrovo e presso gli inserzionisti presenti in questo numero.

Per gli articoli, lettere, informazioni, inserzioni, eventi e pubblicità telefonare: Tel. 0546.24647 Cell. 349.4461825 E-mail: giordano.sangiorgi@lamiarete.com

postaxppne@tin.it

Dir. Resp.:  
Giordano Sangiorgi  
giordano.sangiorgi@lamiarete.com  
Suppl. al n. 72 de Il Grillo in Tasca, reg. al Tribunale di Ravenna

# sportello nuova impresa

  
**ASCOM**  
SERVIZI S.C.A.R.L.

  
**CAT**  
ASCOM LUGO E FAENZA  
CENTRO ASSISTENZA TECNICA ALLE IMPRESE

- consulenza gratuita per avvio nuove imprese
- finanziamenti agevolati per neo-imprese con tassi a partire dal 2%
- corsi di formazione
- agevolazioni e sconti alle neo-imprese sul servizio di tenuta contabilità

FAENZA \_ VIALE CERAMICHE, 35 \_ TEL. 0546.21355

**BCC**  
CREDITO COOPERATIVO  
ravennate & imolese

LA BANCA  
DELLE COMUNITÀ  
LOCALI



*Entra inbanca quando vuoi!*

Entra in rete con il nuovo sito del Credito Cooperativo ravennate e imolese: informazioni sempre aggiornate, nuovi servizi online, una nuova immagine e nuove aree dedicate ai soci, alle famiglie, alle aziende, al territorio e alla solidarietà.

[www.inbanca.bcc.it](http://www.inbanca.bcc.it)



Un servizio di:

 **CONFCOOPERATIVE**  
Unione Provinciale di Ravenna

dove è sportello impresa ?

**A Faenza:**

Via Castellani, 25  
tel 0546/26084  
fax 0546/664479

e-mail: [faenza@confcooperative.ra.it](mailto:faenza@confcooperative.ra.it)